

CV COMPLETO

Alicia Sanz es actriz especializada en clown y bufón. Inicia su aprendizaje en el aula de Teatro de la Sala Ambigú en Valladolid. Posteriormente y tras realizar otros cursos breves de teatro, se traslada a Madrid e inicia su formación en Interpretación Gestual "El Cuerpo Poético " de Jacques Lecoq, en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Se ha especializado en clown y bufón de la mano de Philippe Gaulier, Eric de Bont, Gabriel Chamé, Antón Valén, Alex Navarro, Caroline Drean y Hernán Gené. En un viaje posterior a Francia explora el mundo de la voz y el performance en Roy Hart Theatre school. Como narradora oral se forma con Virginia Imaz, Encarna de las Eras, Ana María Bovo y Martin Luna.

Desde sus inicios, centra la mayor parte de su carrera profesional en la creación de espectáculos multidisciplinares propios, donde combina sus textos y canciones con otros universos poéticos en clave de clown.

Sus creaciones son:

- “Cantaclown” (2019-2020, pendiente de estreno).
- “Oleahí” (2020). - “Quitamiedos” (2019).
- “-Magia Potagia Pata de Cabra” (2018).
- “Tic tac Clown. ¿Qué le pasa a una payasa cuando el arroz se le pasa?” (2014).
- “Amor a todo gas” (2013).
- “Si todo fuera coser y cantar” (2012).
- “Cantacuentos Cantinela” (2005).
- “Galeano, Cortazár y otra recetas“ (2003).

Con estas producciones ha trabajado en multitud de festivales, teatros, programaciones culturales y eventos.

Entretanto, se va desarrollando también profesionalmente como presentadora cómica de espectáculos, galas y eventos. Cabe destacar su participación como Maestra de Ceremonias del Espacio Patty Free durante el 20º TAC, de donde surge su espectáculo “Oleahí “.

En el 2020 retoma su trabajo como performer de la mano de La Juan Gallery en el festival Territori (Ibiza), ámbito artístico que exploró anteriormente de la mano de Isa Sanz (Sangro pero no muero), “La Nave “(Ibiza) y Dora Garcia (Museo Reina Sofía, Madrid).

Su trayectoria siempre ha ido ligada a la música, en sus propios espectáculos y colaborando con otras compañías. Cabe mencionar su participación como letrista y cantante en el dúo de música electrónica Rara, quedando finalistas en Bilborock 2008. Ha sido corista, compositora e intérprete musical de las obras: “ Manzana, Naranja y Fresa” de Abitah Danza y “400.001 millones de Estrellas” de Luciérnagas Teatro (obra que también codirige). Actualmente crea “La Verbenera”, una banda musical que recoge sus propias canciones, algunas de las cuales forman parte de sus espectáculos.

En 2010 inicia su andadura como asesora teatral de creadores escénicos junto a Isa Sanz, en su performance "Sangro pero no muero" y en el 2017 comienza a acompañar a diferentes artistas en sus procesos de creación.

Cabe destacar también la labor pedagógica que desarrolla en sus talleres de teatro, canto creativo, movimiento y clown desde hace años, tanto para adultos como para niños; y que se hace extensible en la actualidad al mundo del bufón.

Desde febrero del 2018 preside Solrisas (asociación de payasas/os de la que también es cofundadora), en la que colabora como directora artística, payasa, y coordinadora de proyectos. www.aliciasanz.info