



CARMEN VALS MARCOS

Maestra de actores en la Escuela de Interpretación Jorge Eines, actriz de la Compañía Tejido Abierto Teatro, Fundadora de la Academia de las Artes Escénicas, Profesora en la VIU (Universidad Internacional de Valencia) y especialista en Comunicación.

Se forma como actriz y profesora con Jorge Eines, con quien trabaja desde hace más de treinta años en la Escuela de Interpretación y en la Compañía Tejido Abierto Teatro.

Profesora de Educación General Básica, Diplomada por la Escuela Universitaria Pablo Montesinos de la Universidad Complutense de Madrid, en 1980.

Profesora de Interpretación con Jorge Eines 1992-1994.

Tutora de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) 2006-2008 Universidad Autónoma de Madrid

Grupo de **Supervisión de la Tarea Educativa** con Fernando Egea, en 1981.

Participación en diversos cursos de la **Escuela de Verano de Acción Educativa**, en Madrid, durante 1981-1982.

Jornadas de **Encuentro de Escuelas Infantiles**, Gijón, 1982.

Organizadora del Encuentro: Madrid-Turín: **Tiempo de aprender, Tiempo de vivir**, organizado por la Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Madrid y el Ayuntamiento de Turín, en 1983.

Primer Encuentro Provincial de Escuelas Infantiles, en Madrid 1983.

Curso de Dirección de Actores. En la Universidad de Antioquia, Medellín. Marzo 2006.

VI Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado. Universidad Nacional de Rosario. Argentina. Agosto 2015

Responsable de la Comisión de Cultura de la Cooperativa Cultural "País", en Madrid desde 1979 a 1982.

Profesora titular de Educación Preescolar en la Escuela Infantil San Eulogio, de Madrid los cursos 1980-81, 82-83 y 83-84.

Integrante como **Especialista en Educación Infantil** en el Equipo de Investigación,

patrocinado por FUNDESCO, para la creación de Programas Educativos en lenguaje Logo, sobre formación de conceptos espaciales en niños de 4 a 6 años.

Prácticas en el Colegio Estilo de Madrid. Memoria y Manual editados por Fundesco, durante 1984-85.

Colaboradora en la Revista de Teatro Primer Acto, que dirige José Monleón, desde 1986 a 1989.

Coordinadora del Festival de teatro Clásico de Mérida durante las ediciones de 1987 y 1988.

Coordinadora del Programa Teatro en la Escuela, dependiente de la concejalía de Educación del Ayuntamiento de Getafe desde 1991 a 1994.

Profesora de Juego Dramático en la Escuela Regional de Teatro de Castilla la Mancha. Cursos en Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, en 1993 y 1994.

Fundadora y gestora de la Sala de Teatro ENSAYO 100 desde 1987 hasta 2000.

Profesora de Interpretación en la Escuela del Actor de Ensayo 100 desde 1994 a 2003.

Profesora del Curso: **“Nuevos métodos de comunicación con el paciente crónico”** organizado por la Agencia Laín Entralgo. Octubre 2003.

Profesora Honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid de la asignatura Expresión Creativa, Dramática y Narrativa dictada en la Escuela Universitaria de Enfermería de la Universidad Autónoma de Madrid, desde 1994 hasta 2011.

Profesora de Técnica Interpretativa en la Asociación el Triángulo de Cuatro Lados, en Lanzarote. Enero 2006. Noviembre 2009.

Profesora Especialista en Actuación y Comunicación en los cursos organizados por Make a Team para formadores del BBVA. Sevilla. Enero 2006 y para Telefónica, 2006, 2007, 2008 y 2009.

Profesora del curso Literatura Infantil y su adaptación al teatro” Trabasse, septiembre 2007.

Tutora de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) en la Escuela de Enfermería de la Universidad Autónoma de Madrid desde 2008 hasta 2010.

Profesora Tutora en la VIU de la asignatura Artes Escénicas en la Escuela desde 2013. Manual y Video publicados en la VIU (Universidad Internacional de Valencia)

Profesora de Interpretación en la Escuela de Interpretación Jorge Eines desde 1994 hasta la actualidad.

ACTRIZ PROTAGONISTA en:

“A lo mejor, mujer” Escrita y dirigida por Jorge Eines (1989-1990)

“La Señorita Julia” de A. Strindberg. Dirigida por Jorge Eines (1993)

“De la cuna a la luna” Serie de 13 capítulos, producida por Televisión Española (1993).

“Los paraísos perdidos” de Jorge L. Borges. Dirigido por Jorge Eines en 1999.

Madrid y Buenos Aires en 1999.

“Dandín” de Moliere. Dirigido por Jorge Eines en 2000

“Las ferias de Madrid” de Lope de Vega. Dirigido por Jesús Cracio, en 2004.**La Celestina”**, de F. De Rojas. Dirigido por Jesús Cracio, en 2004.

“Nunca estuve en Bagdad” de Abel Neves. Dirigido por Jorge Eines, estrenada en el Festival Internacional Madrid Sur 2006 , Gira Portugal

Tejido abierto-Tejido Beckett, Dramaturgia y Dirección Jorge Eines, 2009 (Festival de Otoño en primavera junio 2010.)

“RIII, la tragedia de Ricardo Tercero” de Williams Shakespeare, Dirección Jorge Eines. Teatro Español Abril 2011.

“1941-Bodas de Sangre”, Dirección y Adaptación de Jorge Eines a partir del texto de Federico García Lorca Febrero. Teatro Buero Vallejo En Torrejón de Ardoz, febrero 2012. Gira Nacional y extranjero 2012 y 2013. Centro Dramático Nacional diciembre 2013 y enero 2014.

“Peer Gynt . El gran Monarca” Adaptación y dirección Jorge Eines. En la actualidad de gira por España. 2017.

“Macbeth, yo no me voy a morir” Adaptación y Dirección de la obra de Shakespeare de Jorge Eines. Gira por España. 2019