



JOSE QUINTANA DUBON

PEDAGOGÍA TEATRAL

CONTACTO

✉ prof.josequintanadubon@gmail.com

📞 Milán, Italia: +39 371 183 0531

Asistente en Madrid, España:

Carolina Morcuende +34 699 07 90 27

🌐 <https://josequintanadubon.com>

Youtube: @companiajosequintana8662

MI PROYECTO

La **BIOGEOMETRÍA DRAMÁTICA O ESCÉNICA** es una técnica interactiva de pedagogía teatral, para estudiantes de nivel medio, universitarios y personas que deseen aprender.

La idea nace en mí, por la herencia de mis maestros en Guatemala y mi trabajo en Europa a lo largo de 20 años de investigación.

Desde mi experiencia en la Universidad Católica de Milán como profesor del Máster en Pedagogía Teatral, nace el pensamiento de que el actor no tiene un trabajo lógico del cuerpo en escena, de mi investigación sobre biogeometría sagrada, la cosmovisión maya, la comedia del arte, la biomecánica de Mayerhold, la pedagogía de Jacques Lecoq y Grotowski el mimo corporal, me llevan así a una gramática personal.

Y así, después de 15 años de investigación y estudio, tenemos la **BIOGEOMETRIA DRAMÁTICA O ESCÉNICA**.

IDIOMAS

Español: Nativo

Italiano: Avanzado

FORMACIÓN

- Graduado en la Escuela de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez y escuela Nouveau Colombier en Madrid.
- Trabaja con Luis Tuchán en la compañía Teatro Centro.
- Realiza estudios de investigación en Teatro Antropológico y Pedagogía Teatral en Guatemala, México, Cuba, Grecia, España, Italia y Austria.
- Estudia técnica de interpretación según Lee Strasberg (construcción del personaje) con Markus Flug, Grotowski y su teatro pobre con Elzbieta Mszczynska y Eugenio Barba (Cuerpo y Antropología Teatral).
- Se especializa en canto con el maestro Willy Gutierrez en México-Guatemala.
- Formación de mimo de Etienne Decroux con Tomas Leabhart (Mimo Corporal Dramático) en Madrid, mimo estilo Marceau y Lecoq en la escuela Nouveau Colombier de Madrid con José Piris y mimo clásico con Sami Molcho en Austria.
- Estudia Biomecánica de Meyerhold con Rafael Degar.
- Estudia polifonía armónica con el maestro Tran Quang Hai en Milán.

EXPERIENCIA

- Experiencia en pedagogía teatral de más de 20 años.
- Profesor de Máster en Pedagogía Teatral en la Universidad Católica de Milán.
- Actualmente sigue investigando en Milán sobre Geometría Sagrada y técnicas de canto y teatro corporal con el discípulo del creador del Mimo Corporal Dramático Etienne Decroux y Tomas Leabhart.
- Trabaja por el grupo Narea en España, en teatro social para la integración y el teatro en museos.
- Creación de herramientas propias en laboratorio de la Escuela Di Pace en Madrid, mezclando técnica Michael Chejov y cuerpo físico, la voz en la ópera y el gesto con invitaciones a Grecia, Polonia, Rusia y México, Nicaragua, Guatemala.
- Ha dirigido la Bohème y Turandot en España.
- Coaching de interpretación escénica y de movimiento de dirección musical en Rigoletto con Mario Chan, María José Morales, Nimrod Pfeffer y Bernardo Villalobos en Guatemala 2016.
- Gira nacional en Italia de pedagogía del idioma español en institutos y escuelas de todo el país.
- Encuentro entre la Biogeometría dramática o escénica con la máscara de la Commedia dell'Arte del sur de Italia en La Carrozza d'Oro en Nápoles.
- Curso permanente de teatro profesional en La Asociación la Nuova Aurora en Legnano, Italia.
- Curso "la Importancia del actor teatral en el Cine" para actores de cine para el Festival Cinema d'Amare de la municipalidad de Canegrate, Milán, Italia.
- Cuenta con su propia técnica patentada, la **BIOGEOMETRIA DRAMÁTICA O ESCÉNICA**.